

Proof Copy ([10] w trakcie opracowywania)

Dr inż. Jan Pająk
”JAN PAJĄK W INTERNECIE”
(Wybór stron internetowych autoryzowanych przez Jana Pająk)
Tom 6 (3-cie ilustracje - w tym opracowaniu [10])

Wellington, Nowa Zelandia, 2011 rok,
ISBN 978-1-877458-25-5.

Copyright © 2011 by dr inż. Jan Pająk.

Wszystkie prawa zastrzeżone. Całość ani też żadna z części niniejszej publikacji nie może zostać skopiowana, zreprodukowana, przesłana, lub upowszechniona w jakikolwiek sposób (np. komputerowy, elektroniczny, mechaniczny, fotograficzny, nagrania telewizyjnego, itp.) bez uprzedniego otrzymania wyrażonej na piśmie zgody autora lub zgody osoby legalnie upoważnionej do działania w imieniu autora. Od uzyskiwania takiej pisemnej zgody na kopiowanie tej publikacji zwolnieni są tylko ci którzy zechcą wykonać jedną jej kopię wyłącznie dla użytku własnego nastawionego na podnoszenie swojej wiedzy i dotrzymają warunków że wykonanej kopii nie użyją dla jakiegokolwiek działalności przynoszącej dochód czy zawodowej, a także że skopiowaniu poddadzą cały wybrany tom lub całą publikację - włącznie ze stroną tytułową, streszczeniem, spisem treści i rysunków, wszystkimi rozdziałami, tablicami, rysunkami i załącznikami.

Do zarejestrowania w Bibliotece Narodowej Nowej Zelandii. Opublikowano w Nowej Zelandii prywatnym nakładem autora.

Data rozpoczęcia publikacji niniejszego wyboru stron internetowych: 11 lutego 2011 roku. Data najnowszej aktualizacji niniejszej wersji tej publikacji: 30 marca 2011 roku. (W przypadku dostępu do kilku egzemplarzy tej publikacji rekomendowane jest zapoznanie się z egzemplarzem o najnowszej dacie wydruku!)

Niniejsza publikacja zawiera wydruk najbardziej aktualnych stron internetowych jej autora. Z kolei owe strony są formą szybkiego raportowania naukowego z przebiegu badań autora. Stąd prezentacja wszelkich opublikowanych tu idei, teorii, wynalazków, rozwiązań, materiałów posiadających wartość dowodową lub dokumentacyjną, itp., dokonana została według standardów przyjętych dla publikacji (raportów) naukowych. Szczególna uwaga autora skupiona była na wymogu odtwarzalności i możliwie najpełniejszego udokumentowania źródeł, t.j. aby każdy naukowiec czy hobbysta pragnący zweryfikować lub pogłębić badania autora był w stanie dotrzeć do ich źródeł (jeśli nie noszą one poufnego charakteru), powtórzyć ich przebieg, oraz dojść do tych samych lub podobnych wyników.

Niniejsza publikacja posiada związek tematyczny z najważniejszą monografią naukową jej autora której najnowsze wydanie [1/5] ma następujące dane bibliograficzne:

Pająk J.: "Zaawansowane napędy magnetyczne", Monografia, Wellington, Nowa Zelandia, 2007, ISBN 978-1-877458-01-9, w 18 tomach;

Adres autora ważny w 2011 roku - tj. w czasie podjęcia pisania tej publikacji:

Dr inż. Jan Pająk

P.O. Box 33250, Petone 5046, NEW ZEALAND

Tel. domowy: +(64) 56-94-820; email: janpajak@gmail.com

STRESZCZENIE publikacji [10p] "Jan Pająk w internecie", ISBN 978-1-877458-25-5:

Jedynie młodzi wiekiem ludzie lubią czytać "strony internetowe". Starsze generacje ciągle preferują czytanie książek. Tymczasem ja jestem autorem około 100 "stron internetowych" których treść zainteresowałaby także starszą generację. To właśnie dla ich użytku postanowiłem więc że najważniejsze ze swoich "stron internetowych" opublikuję także w formie książkowej. Niniejsza publikacja jest więc taką formą książkową moich najważniejszych "stron internetowych". Zawiera ona wybór tych z moich "stron internetowych" które ja uważam za najważniejsze. Niniejszą książkę z owymi stronami daje się więc czytać zarówno z ekranu komputera - tak jak czytałoby się faktyczne "strony internetowe" jakie ona zawiera, jak i można ją sobie wydrukować i czytać w formie papierowej - tak jak czyta się zwykłą książkę. Przyjemnego czytania!

Powinienem tutaj też podkreślić, że każda moja "strona internetowa" włączona w obręb niniejszej publikacji jest także dostępna w internecie jako faktyczna "strona internetowa". Nazwa pod jaką jest ona dostępna w internecie jest podana także w numeracji stron z niniejszego opracowania. Nazwa ta umieszczona jest w nawiasie zaraz po numerze kolejnym strony w niniejszej publikacji, który to numer strony jest dodatkowo poprzedzony numerem podrozdziału do którego dana "strona internetowa" została włączona.

Strony internetowe są prawdopodobnie najbardziej "płynnymi" publikacjami. Są one zmieniane, udoskonalane, poszerzane, uzupełniane, itp., niemal bez przerwy. Stąd także i niniejsze opracowanie musi być aktualizowane niemal nieustannie - tak aby nadążało ono za zmianami w stronach które publikuje. Dlatego z jednej strony NIE zalecałbym aby opracowanie to drukować, chyba że to absolutnie konieczne - wszakże wydruk ten wkrótce stanie się nieaktualny jako że niniejsze opracowanie ulegnie kolejnej aktualizacji. (Tj. rekomenduję że najlepiej jest je czytać wprost z ekranu swego komputera.) Z drugiej zaś strony, przy jego sprowadzaniu z internetu rekomendowałbym sprawdzić datę jego najbardziej ostatniej aktualizacji podaną na jego stronie tytułowej. Chodzi bowiem o to aby sprowadzić sobie z internetu ten egzemplarz niniejszego opracowania który nosi najbardziej niedawną datę aktualizacji.

Nazwy stron używane w tej publikacji są identyczne do nazw tychże stron używanych w internecie. To zaś oznacza, że strony o tych nazwach można sobie łatwo załadować do komputera i przeglądać. Aby więc te same strony przeglądać w internecie, owe nazwy należy poprzedzić aktualnym adresem serwera na jakim w danym okresie czasu strony te są wystawione (pamiętać bowiem należy że totalizm używa wyłącznie darmowych serwerów których adresy często się zmieniają). Przykładowo należy np. poprzedzić adresem <http://energia.sl.pl> czy adresem <http://totalizm.nazwa.pl> (oba z których używane były w 2011 roku). Po owym poprzedzeniu nazwy strony przez adres serwera, uzyskuje się sumaryczny "adres_serwera/nazwa_strony" - czyli adres internetowy pod którym dana "strona internetowa" daje się oglądać w fizycznym internecie. Jeśli więc przykładowo chcemy znaleźć w internecie stronę która w niniejszym opracowaniu występuje pod nazwą "totalizm_pl.htm", wówczas po poprzedzeniu tej nazwy adresem serwerów otrzymuje się że strona ta jest dostępna pod adresami internetowymi np. http://energia.sl.pl/totalizm_pl.htm lub np. http://totalizm.nazwa.pl/totalizm_pl.htm .

SPIS TREŚCI publikacji [10] "Jan Pająk w internecie", ISBN 978-1-877458-25-5.

(Spis ten zawiera alfabetyczny zestaw rozdziałów i podrozdziałów niniejszej publikacji [10] z podaniem nazw "stron opublikowanych" zawartych w owych podrozdziałach oraz z podaniem numeru i oznaczenie kolejnej strony w tej publikacji od której dany podrozdział został rozpoczęty. Spis ten pozwala więc na szybkie odnajdowanie położenia danego podrozdziału w obrębie tej publikacji [10] oraz na sprawdzenie jaką "stronę internetową" podrozdział ten zawiera.)

Str: Rozdział i opis strony:

1	Strona tytułowa
2	Streszczenie całej niniejszej publikacji
3	Spis treści całej niniejszej publikacji
7	Alfabetyczny wykaz stron internetowych autoryzowanych przez Jana Pajaka
9	Uwagi pomocne przy korzystaniu z niniejszej publikacji

Strona Rozdział Podrozdział z daną stroną:

Tom 0: Przebieg życia autora

100-A	A. AUTOBIOGRAFIE I PRZEBIEG EDUKACJI AUTORA	
101-A1-(jan_pajak_pl.htm)	A1.	Skrócona autobiografia
108-A2-(pajak_jan.htm)	A2.	Pełna autobiografia
149-A3-(klasa.htm)	A3.	Nauka w szkole średniej (LO nr 1 w Miliczu)
171-A4-(lo.htm)	A4.	Szkoła średnia
177-A5-(rok.htm)	A5.	Studia na Politechnice Wrocławskiej
222-A6-(pw.htm)	A6.	Politechnika Wroclawska
230-B	B. RODZINNA WIOSKA AUTORA	
231-B1-(wszewilki.htm)	B1	
291-B2-(stawczyk.htm)	B2	
324-B3-(wszewilki_jutra.htm)	B3	
367-B4-(wszewilki_milicz.htm)	B4	
420-C	C. ULUBIONE MIASTA AUTORA	
421-C1-(milicz.htm)	C1	
(malbork.htm)	C2	
(wroclaw.htm)	C3	
	D. KRAJE POZNANE PRZEZ AUTORA	
(newzealand_pl.htm)	D1	
(newzealand_visit_pl.htm)	D2	
(korea_pl.htm)	D3	
(hosta_pl.htm)	D4	
	E. CIEKAWOSTKI POZNANE NA ŚWIECIE	
(fruit_pl.htm)	E1	
(healing_pl.htm)	E2	
	F. PRACA ZAWODOWA AUTORA	
(job_pl.htm)	F1.	Perypetie ze znalezieniem pracy

(it_2007.htm = index.htm)	F2
(ase_1_2007.htm)	F3

Tom 1: Produkty polskich idei przedemigracyjnych autora z lat 1972 do 1982

100-G	G. TABLICA CYKLICZNOŚCI I TEORIA ROZWOJU NAPĘDÓW
101-G1-(propulsion_pl.htm)	G1

121-H	H. MAGNOKRAFT I INNE WYNAZKI DRA JANA PAJĄK
122-H1-(magnocraft_pl.htm)	H1
149-H2-(oscillatory_chamber_pl.htm)	H2
182-H3-(immortality_pl.htm)	H3
238-H4-(timevehicle_pl.htm)	H4
294-H5-(fe_cell_pl.htm)	H5

334-I	I. WEHIKUŁY UFO, UFONAUCI, ORAZ INNE "SYMULACJE" BOGA
335-I1-(ufo_proof_pl.htm)	I1
333-I2-(ufo_pl.htm)	I2
(explain_pl.htm)	I3
(evidence_pl.htm)	I4
(cloud_ufo_pl.htm)	I5
(tapanui_pl.htm)	I6
(aliens_pl.htm)	I7
(memorial_pl.htm)	I8
(sabotages_pl.htm)	I9

J. PRZEPowiedNIE I PRZYSZŁOŚĆ LUDZKOŚCI

(przepowiednie.htm)	J1
(humanity_pl.htm)	J2
(partia_totalizmu.htm)	J3

K. POMOCE NAUKOWE

(all_in_one_pl.htm)	K1
(keyboard_ru.htm)	K2
(keyboard_gr.htm)	K3

L. ROZRYWKI

(rubik_pl.htm)	L1
(rubik_16_pl.htm)	L2
(po_60_tce.htm)	L3
(pigs_pl.htm)	L4
(pigs_zdjecia.htm)	L5

Tom 2: Twórcze produkty badań autora po emigracji z Polski - lata 1982 do 1992

M. KONCEPT DIPOLARNEJ GRAWITACJI

(dipolar_gravity_pl.htm)	M1
--------------------------	----

N. BÓG - DOWODY ISTNIENIA BOGA, PISMA ŚWIĘTE

(god_proof_pl.htm)	N1
(god_pl.htm)	N2
(soul_proof_pl.htm)	N3

(biblia.htm)	N4
(sw_andrzej_bobola.htm)	N5

O. FILOZOFIE TOTALIZMU I PASOŻYTNICTWA

(totalizm_pl.htm)	O1
(parasitism_pl.htm)	O2
(nirvana_pl.htm)	O3
(prawda.htm)	O4

P. MORALNOŚĆ LUDZKA I ZASADY MORALNEGO ŻYCIA

(will_pl.htm)	L1
(morals_pl.htm)	L2
(evil_pl.htm)	L3
(karma_pl.htm)	L4

Q. KONFRONTACJA TEORII DRA JANA PAJAŃ I TWIERDZEŃ NAUKI

(evolution_pl.htm)	Q1
(telekinesis_pl.htm)	Q2
(telepathy_pl.htm)	Q3
(eco_cars_pl.htm)	Q4
(tfz_pl.htm)	Q5

R. HISTORYCZNE WYNALEZKI I URZĄDZENIA BADANE PRZEZ AUTORA

(mozajski.htm)	R1
(free_energy_pl.htm)	R2
(boiler_pl.htm)	R3
(telekinetyka.htm)	R4
(artefact_pl.htm)	R5

Tom 3: Filozoficzna zmiana po 2007 roku i po odkryciu iż "UFO to symulacje Boga"

S. KARANIE PRZEZ BOGA - KATAKLIZMY, KATASTROFY, ITD

(seismograph_pl.htm)	S1
(day26_pl.htm)	S2
(god_istnieje.htm)	S3
(changelings_pl.htm)	S4
(katrina_pl.htm)	S5
(hurricane_pl.htm)	S6
(landslips_pl.htm)	S7
(tornado_pl.htm)	S8
(predators_pl.htm)	S9
(plague_pl.htm)	S10
(bitwa_o_milicz.htm)	S11
(wtc_pl.htm)	S12
(shuttle_pl.htm)	S13
(bandits_pl.htm)	S14
(military_magnocraft_pl.htm)	S15
(katowice.htm)	S16
(antichrist_pl.htm)	S17

T. TRAKTATY WSPÓŁAUTORYZOWANE PRZEZ AUTORA

(tekst_3b.htm)	T1
(tekst_4b.htm)	T2

(tekst_4c.htm)	T3
(7_tekst.htm)	T4
(tekst_7_2.htm)	T5
(tekst_7b.htm)	T6

U. MONOGRAFIE AUTORA

(tekst_1_5.htm)	U1
(tekst_1_4.htm)	U2
(tekst_1_3.htm)	U3
(tekst_2.htm)	U4
(tekst_5_4.htm)	U5
(tekst_6_2.htm)	U6
(tekst_8.htm)	U7
(tekst_8_2.htm)	U8
(tekst_10.htm)	U9

V. STRONY ORGANIZACYJNE

(faq_pl.htm)	V1
(replicate_pl.htm)	V2
(skorowidz.htm)	V3

Tom 4: (1-wsze ilustracje z [1/5]) -

czyli ilustracje do stron pochodzące z monografii [1/5]

4000-X	X. 1-WSZE ILUSTRACJE Z [1/5]
A-4001	z rozdziału A w [1/5]
B-4002	z rozdziału B w [1/5]
C-4003	z rozdziału C w [1/5]

... ltd., itp. - odnotuj że przed numerem każdej strony z tego tomu podany jest litera rozdziału w [1/5] z którego pochodzą ilustracje zaprezentowane na owej stronie.

Tom 5: (2gie ilustracje - z opracowań innych niż [1/5]) -

czyli ilustracje do stron zaczerpnięte z kolejnych monografii i traktatów pióra dra J. Pająk

5000	Y. 2-GIE ILUSTRACJE Z POZOSTAŁYCH MONOGRAFII I TRAKTATÓW
5001-[1e]	Monografia [1e]
5002-[1/4]	Monografia [1/4]
5003-[2e]	Monografia [2e]
	Monografia [2]
	Traktat [3b]
	Traktat [4b]
	Traktat [4c]
	Monografia [5/4]
	Monografia [6/2]
	Traktat [7/2]
	Traktat [7b]
	Monografia [8/2]
	Książka [9]

Tom 6 – niniejszy: (3cie ilustracje – w tym opracowaniu [10]) -

czyli ilustracje do stron publikowane tylko w niniejszym opracowaniu [10]

6000
A-6001

Z. 3-CIE ILUSTRACJE Z [10]

- A. Bóg i tematyka religijna
- B. Kościoły, świątynie, oraz obiekty kultu, cmentarze
- C. Budynki, architektura, miasta, zamki, podziemia
- D. Nadprzyrodzone istoty
- E. Wehikuły UFO i UFOnauci
- F. Wojna, bronie, zabijanie
- G. Wynalazki, urządzenia, schematy działania
- H. Zagadki, gry, zabawy
- I. Ludzie, festiwale, praktyki religijne, znaki na ciele
- J. Autor
- K. Rodzinne strony autora
- L. Członkowie rodziny autora
- M. Szkoły, koledzy ze szkoły, nauczyciele
- N. Uczelnia, koledzy ze studiów
- O. Miejsca pracy, koledzy i studenci z miejsc zatrudnienia
- P. Znajomi i przyjaciele autora oraz dobrze poznane osoby
- Q. Wyobrażenia, twórczość, świeckie dzieła artystyczne
- R. Miasta które autor odwiedził i poznał
- S. Kraje które autor odwiedził i poznał
- T. Historia
- U. Krajobrazy – np. Nowej Zelandii
- V. Natura i zjawiska natury
- W. Obiekty naturalne, np. kamienie
- X. Rosliny, np. drzewa, oraz ich niezwykłości
- Y. Zwierzęta
- Z. Dowolne inne tematy

ALFABETYCZNY WYKAZ "STRON INTERNETOWYCH" autoryzowanych przez dra inż Jana Pajak, ze wskazaniem podrozdziałów w których te "strony internetowe" zostały tu opublikowane. (Wykaz ten pozwala na szybkie odnajdowanie podrozdziału w którym opublikowana jest dana "strona internetowa" o znanej nam nazwie, zaś z połączeniu z poprzednim "spisem treści" - na szybkie znajdowanie tej strony w obrębie niniejszej publikacji [10].)

Nazwa strony	Podrozdział	Tematyka
aliens_pl.htm		
all_in_one_pl.htm		
antichrist_pl.htm		
artefact_pl.htm		
ase_1_2007.htm		
bandits_pl.htm		
biblia.htm		
bitwa_o_milicz.htm		
boiler_pl.htm		
changelings_pl.htm		
cloud_ufo_pl.htm		
day26_pl.htm		
dipolar_gravity_pl.htm		
eco_cars_pl.htm		
evidence_pl.htm		
evil_pl.htm		
evolution_pl.htm		
explain_pl.htm		
faq_pl.htm		
fe_cell_pl.htm	H5	
free_energy_pl.htm		
fruit_pl.htm		
god_istnieje.htm		
god_pl.htm		
god_proof_pl.htm		
healing_pl.htm		
hosta_pl.htm		
humanity_pl.htm		
hurricane_pl.htm		
immortality_pl.htm	H3	
it_2007.htm		
jan_pajak_pl.htm	A1	
job_pl.htm		
karma_pl.htm		
katowice.htm		
katrina_pl.htm		
keyboard_gr.htm		
keyboard_ru.htm		
klasa.htm	A3	
korea_pl.htm		
landslips_pl.htm		
lo.htm	A4	
magnocraft_pl.htm	H1	
malbork.htm		

memorial_pl.htm	
milicz.htm	C1
military_magnocraft_pl.htm	
morals_pl.htm	
newzealand_pl.htm	
newzealand_visit_pl.htm	
nirvana_pl.htm	
oscillatory_chamber_pl.htm	H2
pajak_jan.htm	A2
parasitism_pl.htm	
partia_totalizmu.htm	
pigs_pl.htm	
pigs_zdjecia.htm	
plague_pl.htm	
prawda.htm	
predators_pl.htm	
propulsion_pl.htm	G1
przepowiednie.htm	
pw.htm	A6
po_60_tce.htm	
replicate_pl.htm	
rok.htm	A5
rubik_16_pl.htm	
rubik_pl.htm	
sabotages_pl.htm	
seismograph_pl.htm	
sw_andrzej_bobola.htm	
shuttle_pl.htm	
skorowidz.htm	
stawczyk.htm	B2
tapanui_pl.htm	
tekst_1_5.htm	
tekst_1_4.htm	
tekst_1_3.htm	
tekst_2.htm	
tekst_3b.htm	
tekst_4b.htm	
tekst_4c.htm	
tekst_5_4.htm	
tekst_6_2.htm	
7_tekst.htm	
tekst_7_2.htm	
tekst_7b.htm	
tekst_8.htm	
tekst_8_2.htm	
tekst_10.htm	
telekinesis_pl.htm	
telekinetyka.htm	
telepathy_pl.htm	
tfz_pl.htm	
timevehicle_pl.htm	H4
tornado_pl.htm	
totalizm_pl.htm	
ufo_pl.htm	I2

ufo_proof_pl.htm	I1
will_pl.htm	
wroclaw.htm	
wzewilki.htm	B1
wzewilki_milicz.htm	B4
wzewilki_jutra.htm	B3
wtc_pl.htm	

UWAGI oraz instrukcje:

(1) Jedynie młodzi wiekiem ludzie lubią czytać "strony internetowe". Starsze generacje ciągle preferują czytanie książek. Tymczasem ja jestem autorem około 100 "stron internetowych" których treść zainteresowałaby także starszą generację. To właśnie dla ich użytku postanowiłem więc że najważniejsze ze swoich "stron internetowych" opublikuję także w formie książkowej. Niniejsza publikacja jest więc taką formą książkową moich najważniejszych "stron internetowych". Zawiera ona wybór tych z moich "stron internetowych" które ja uważam za najważniejsze. Niniejszą książkę z owymi stronami daje się więc czytać zarówno z ekranu komputera - tak jak czytałoby się faktyczne "strony internetowe" jakie ona zawiera, jak i można ją sobie wydrukować i czytać w formie papierowej - tak jak czyta się zwykłą książkę. Przyjemnego czytania!

(2) Strony internetowe są prawdopodobnie najbardziej "płynnymi" publikacjami. Są one zmieniane, udoskonalane, poszerzane, uzupełniane, itp., niemal bez przerwy. Stąd także i niniejsze opracowanie musi być aktualizowane niemal nieustannie - tak aby nadażalo ono za zmianami w stronach które publikuje. Dlatego z jednej strony NIE zalecałbym aby opracowanie to drukować, chyba że to absolutnie konieczne - wszakże wydruk ten wkrótce stanie się nieaktualny jako że niniejsze opracowanie ulegnie kolejnej aktualizacji. (Tj. rekomenduję że najlepiej jest je czytać wprost z ekranu swego komputera.) Z drugiej zaś strony, przy jego sprowadzaniu z internetu rekomendowałbym sprawdzić datę jego najbardziej ostatniej aktualizacji podaną na jego stronie tytułowej. Chodzi bowiem o to aby sprowadzić sobie z internetu ten egzemplarz niniejszego opracowania który nosi najbardziej niedawną datę aktualizacji.

(3) Powinienem tutaj podkreślić, że każda moja "strona internetowa" włączona w obręb niniejszej publikacji jest także dostępna w internecie jako faktyczna "strona internetowa". Nazwa pod jaką jest ona dostępna w internecie jest podana także w numeracji stron z niniejszego opracowania. Nazwa ta umieszczona jest w nawiasie zaraz po numerze kolejnym strony w niniejszej publikacji, który to numer strony jest dodatkowo uzupełniony numerem podrozdziału do którego dana "strona internetowa" została włączona.

(4) Nazwy stron używane w tej publikacji są identyczne do nazw tychże stron używanych w internecie. To zaś oznacza, że strony o tych nazwach można sobie łatwo załadować do komputera i przeglądać. Aby więc te same strony przeglądać w internecie, owe nazwy należy poprzedzić aktualnym adresem serwera na jakim w danym okresie czasu strony te są wystawione (pamiętać bowiem należy że totalizm używa wyłącznie darmowych serwerów których adresy często się zmieniają). Przykładowo należy np. poprzedzić adresem <http://energia.sl.pl> czy adresem <http://totalizm.nazwa.pl> (oba z których używane były w 2011 roku). Po owym poprzedzeniu nazwy strony przez adres serwera, uzyskuje się sumaryczny "adres_serwera/nazwa_strony" - czyli adres internetowy pod którym dana "strona internetowa" daje się oglądać w fizycznym internecie. Jeśli więc przykładowo chcemy znaleźć w internecie stronę która w niniejszym opracowaniu występuje pod nazwą "totalizm_pl.htm", wówczas po poprzedzeniu tej nazwy adresem serwerów otrzymuje się że strona ta jest dostępna pod adresami internetowymi np. http://energia.sl.pl/totalizm_pl.htm lub np. http://totalizm.nazwa.pl/totalizm_pl.htm.

(5) Ilustracje do poszczególnych stron internetowych zostały zebrane razem w odrębne tomy z końca tej publikacji. Numer kolejny danej ilustracji oraz tom (tj. symbol jednej z moich monografii) w którym można ją znaleźć, dla każdej strony zostały podane w nawiasie okrągłym zaraz po numerze tej ilustracji na danej stronie. Warto tu odnotować, że większość ilustracji pochodzi z mojej najnowszej monografii oznaczonej symbolem [1/5]. Dlatego niezależnie od ostatnich tomów niniejszej publikacji, te same ilustracje można też znaleźć w owej monografii [1/5].

(6) Kiedy się czyta którąkolwiek stronę z niniejszej publikacji, wówczas dobrze jest jednocześnie otworzyć sobie tomy z ilustracjami i trzymać je otwarte w odrębnych okienkach "Windows". Podczas zaś omawiania w tekście jakiejś ilustracji, wystraczy potem

tylko przesuwać swoją uwagę z okienka (strony) z tekstem na okienko z omawianą tam ilustracją. Przesuwanie tej uwagi daje się wówczas szybko dokonywać z pomocą pojedynczych kliknięć myszą.

ILUSTRACJE Z OPRACOWANIA [10]

Na stronach internetowych autora zawarte są także ilustracje które NIE zostały zaczerpnięte z żadnej z monografii ani traktatów wyszczególnionych w poprzednich tomach. Te uprzednio nie zakwalifikowane ilustracje są pokazane w niniejszym tomie. Aby je jakoś usystematyzować, podzielone one zostały na cały szereg tematycznie pokrewnych grup, oznaczonych symbolami literowymi od A do Z. Każda z owych grup publikowana jest w odrębnym rozdziale oznaczonym ową literą. Strony z ilustracjami przynależnymi do każdego rozdziału są również poprzedzone literą oznaczającą dany rozdział.

Niniejszy tom z ilustracjami sam w sobie jest ciekawostką wartą przeglądnięcia. Wszakże strony autora publikują wysoce unikalne zdjęcia których w takim samym kontekście NIE daje się zobaczyć praktycznie w żadnym innym opracowaniu. Przykładowo, zdjęcia autora dokumentują unikalne dla niego spojrzenie na wiele egzotycznych miejsc świata, które dotychczas NIE były oglądane z punktu widzenia reprezentowanego przez autora.

Oto więc owe ilustracje zgromadzone razem w niniejszym tomie 6 opracowania [10]:

Temat A: Bóg i tematyka religijna

Fot. A1 z [10]: Oto wspaniały obraz utalentowanego polskiego artysty, Henryka Baca, zatytułowany "Chrystus-Antychryst". Ilustruje on obrazowo, że istnieje tylko dobrze ukryta różnica pomiędzy złem i dobrem. Sprowadza się ona do tego co zawarte jest wewnątrz i co normalnie pozostaje niemal niewidoczne dla oczu, czyli do filozofii, wiary, moralności, wiedzy, poglądów, nastawień, wewnętrznej dyscypliny, itp. Wprawdzie owa ukryta zawartość zawsze rzutuje na wygląd zewnętrzny, jednak dla ludzi nienawykłych do poszukiwania prawdy odróżnianie kogoś kto jest szatański od kogoś kto jest dobry zwykle przychodzi bardzo trudno. Wszakże <i>zło zawsze pozoruje się na dobro</i>, czyli zło stara się mówić i wyglądać dokładnie tak jak dobro. Jedyne więc po czym daje się odróżnić zło od dobra jest to co te dwie kategorie czynią innym. Chociaż bowiem zło stara się mówić jak dobro i wyglądać jak dobro, ciągle jednak zło zawsze szerzyło będzie wokół siebie jedynie więcej zła.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"antichrist_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Obraz 1"

"evil_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #C1"

Temat B: Kościoły, świątynie, oraz obiekty kultu, cmentarze



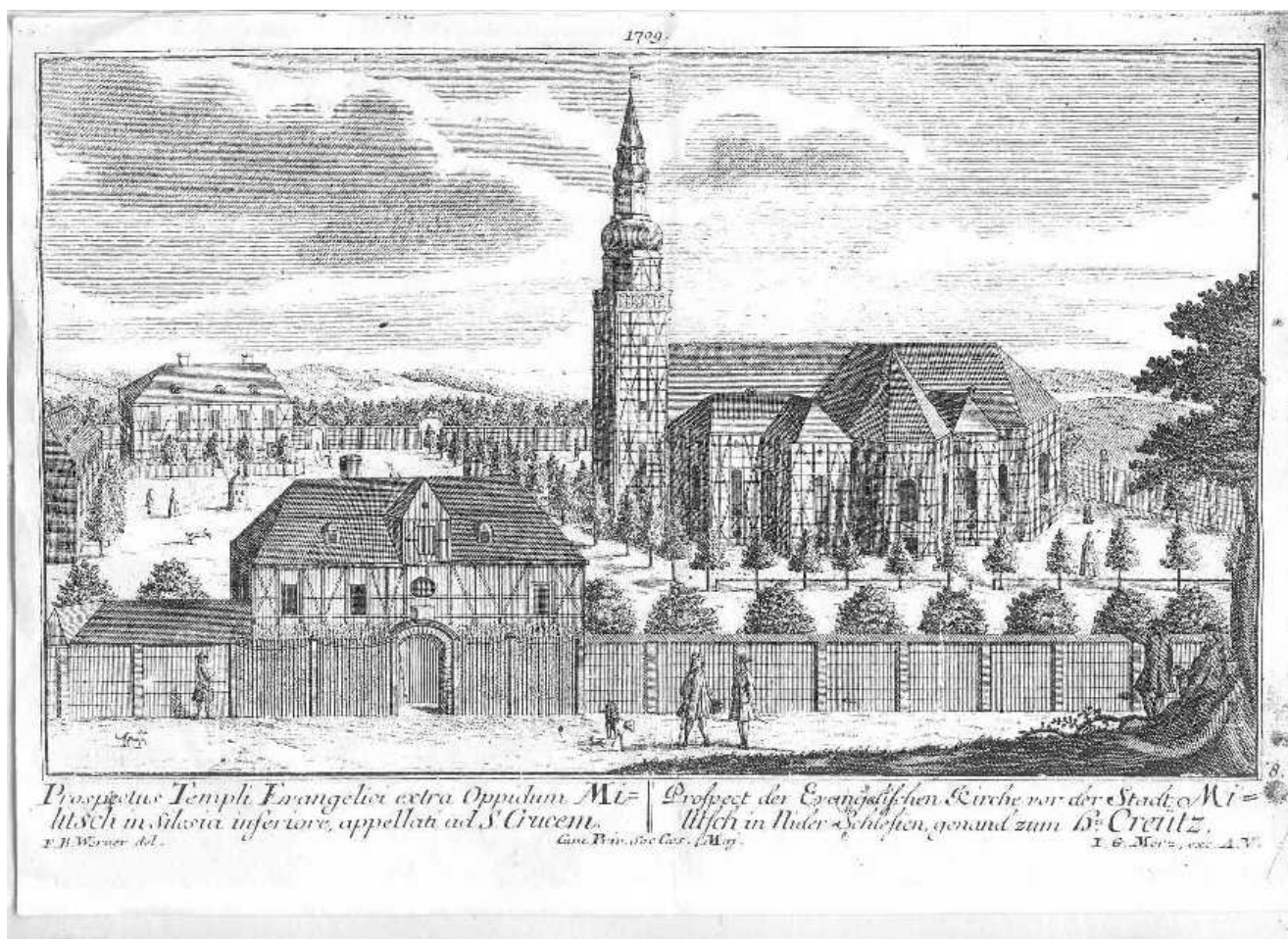
Fot. B1 z [10]: Zdjęcie "rodzinnego kościoła autora" czyli "kościół pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli" w Miliczu. To w tym kościele autor odbywał lekcje religii, brał swoją pierwszą komunię świętą i swoje bierzmowanie, oraz uczęszczał na niedzielne msze. Kościół jest tu pokazany z kierunku od wschodu ku zachodowi.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #29"

"sw_andrzej_bobola.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #D2 (#29)"

"wszewilki_milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #D4"



Fot. B2 z [10]: Reprodukcyj oryginalnego planu architektonicznego z 1807 roku do budowy "rodzinnego kościoła autora", czyli "kościół pod wezwaniem św. Andrzeja Boboli" w Miliczu. To w tym kościele po upływie około półtora wieku autor odbywał lekcje religii, brał swoją pierwszą komunię świętą i swoje bierzmowanie, oraz uczęszczał na niedzielne msze. Kościół jest tu pokazany w kierunku z południa ku północy.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"sw_andrzej_bobola.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #D2 (#29)"



Fot. B3 z [10]: Zdjęcie ilustrujące wygląd pradawnego kościółka romańskiego ze wsi **Wszewilki, zburzonego około 1875 roku**. Jego unikalną cechą było iż zbudowany on został z tw. "rudy darniowej", czyli tajemniczego minerału o nadal niewyjaśnionym pochodzeniu, którego najbardziej obfite i bardzo rzadko spotykane w świecie pokłady znajdują się właśnie w okolicach Wszewilek i Milicza. Z tej samej rudy darniowej zbudowane kiedyś były mury otaczające średniowieczne miasto Milicz - po dalsze informacje patrz "Fot. B4" poniżej.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"wszewilki_jutra.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #F1"

"sw_andrzej_bobola.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #C5"

"wszewilki_milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #D2"



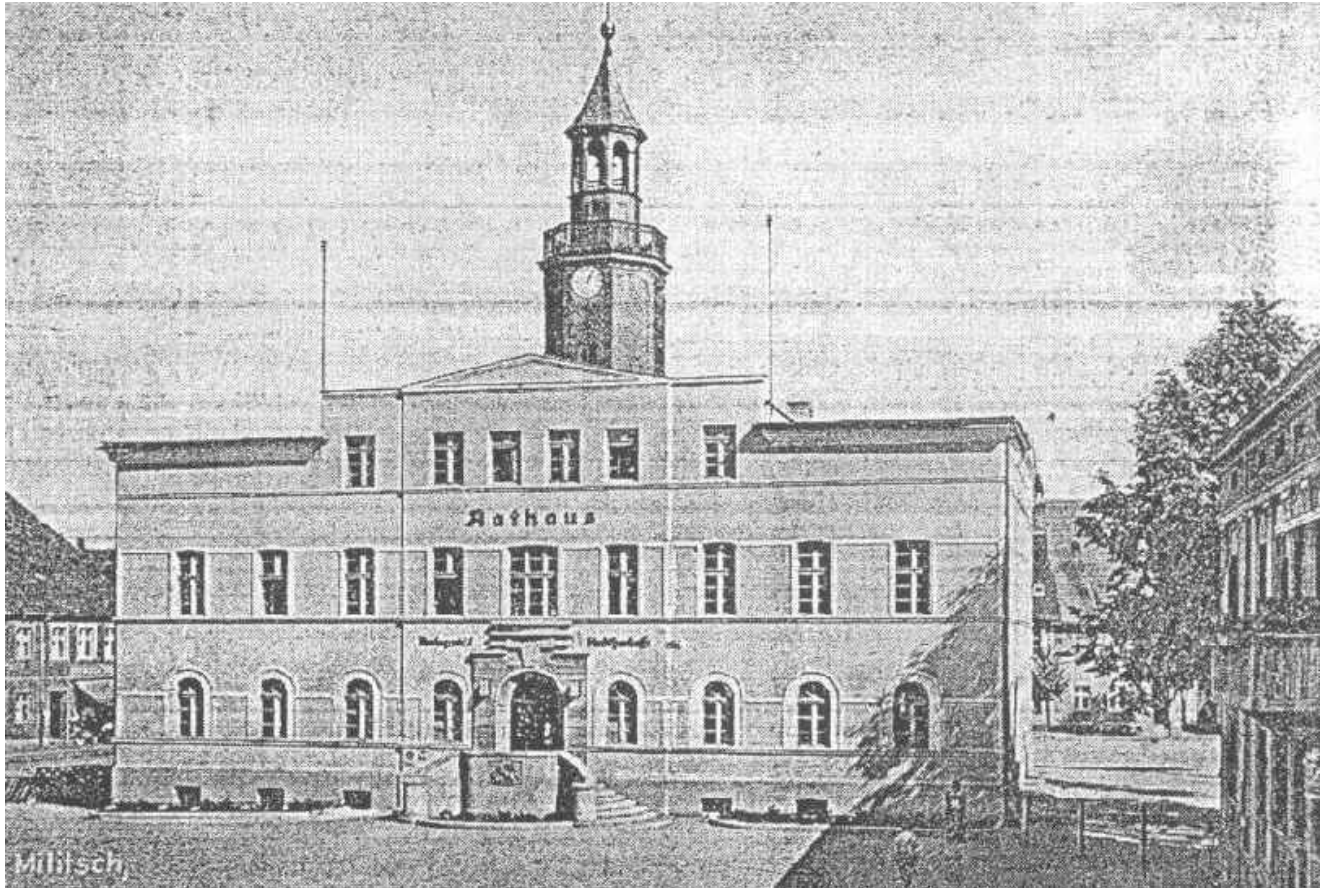
Fot. B4 z [10]: Monument z niezwyklej milickiej "rudy darniowej" jako upamiętnia przetrwałe do dzisiaj resztki byłych średniowiecznych murów obronnych miasta Milicza. (Tyle że tamte mury obronne Milicza stały kiedyś w innych miejscach niż powyższy monument. Niemniej materiał powyższego monumentu faktycznie pochodzi z dawnych murów obronnych Milicza.) Z dokładnie tej samej "rudy darniowej" wykonane były wszystkie najstarsze budowle Milicza i okolicy, włączając w to pierwszy milicki kościół opisany na stronie "sw_andrzej_bobola.htm", a także romański kościółek w pobliskich Wszewilkach - pokazany na poprzednim "Fot. B3 z [10]".

Mury średniowiecznego Milicza wzniesione były z brył owej lokalnej "rudy darniowej", którą kiedyś pozyskiwano właśnie na łąkach i polach z okolic dzisiejszej wsi "Wszewilki-Stawczyk". Z kolei ów lew widoczny na wierzchołku powyższego postumentu wymurowanego z brył rudy darniowej (jakie pochodzą z oryginalnych murów obronnych Milicza), jest tym samym lwem który w dawnych czasach ozdabiał wierzchołek południowej bramy wylotowej w średniowiecznych murach miasta Milicza. (Owa średniowieczna brama nazywana była "Bramą Wrocławską", ponieważ droga przez nią prowadziła do Wrocławia. Oryginalnie zlokalizowana ona była w pobliżu miejsca w którym obecnie znajduje się most przez młynówkę na południowym zbiegu obu ulic wylotowych z milickiego rynku.) Powyższe zdjęcie wykonane było w lipcu 2004 roku. Po więcej danych na temat dawnych murów Milicza, patrz punkt #C27 i zdjęcie "Fot. #27(b)" ze strony internetowej "milicz.htm". Z kolei tajemnice owej unikalnej milickiej rudy darniowej omawiane są w punkcie #F1 strony o nazwie "wszewilki.htm".

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"wszewilki.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #F1"

Temat C: Budynki, architektura, miasta, zamki, podziemia



Fot. C1 z [10]: Stare zdjęcie ratusza w mieście Miliczu, zniszczonego w ostatnich dniach drugiej wojny światowej, podczas próby zupełnie bezmyślnej obrony Milicza przed Armią Radziecką przez hitlerowską młodzież. Zdjęcie pochodzi z 1936 roku. Prawdopodobnie stanowi ono ostatnią fotografię tego ratusza, zanim został on spalony w styczniu 1945 roku.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"bitwa_o_milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #C1a"



Fot. C2 z [10]: Zdjęcie pałacu margrabiego Maltzan'a w mieście Miliczu. Zdjęcie z lipca 2004 roku. Obecnie ma w nim siedzibę Zespół Szkół Przyrodniczych.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
" milicz.htm" - gdzie figuruje jako " Fot. #8"



Fot. C3 z [10]: Oto jak wyglądają owe słynne wieże KLCC z centrum Kuala Lumpur, Malezja. Można śmiało stwierdzić, że owe KLCC jest jednym z cudów architektonicznych dzisiejszego świata. Dlatego jeśli ktoś jest już w Kuala Lumpur, lub gdzieś blisko tej metropolii, wówczas gorąco bym zachęcał aby odwiedzić te drapacze chmur i zobaczyć je na własne oczy.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"jan_pajak_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Rys. #2c"

Temat D: Nadprzyrodzone istoty

Fot. D1a z [10]: Zdjęcie figury żeńskiego "diabła" z jakby skrzydłami nietoperza. Aby umożliwić lepsze przyglądnięcie się szczegółom jej skrzydeł i łap z 3+1 krogulczymi szponami, "diablica" ta pokazana jest z dwóch kierunków. Podobno to takie właśnie "nietoperze skrzydła" miał mieć latający "czarnoksiężnik" popularnie nazywany "Sapieha", który w początkowych latach XX wieku terroryzował ludzi z obszaru dzisiejszej gminy Milicza. (Tyle że on był płci męskiej, a nie żeńskiej.) Jeszcze w latach mojej młodości miejscowi autochtoni straszili dzieci ostrzeżeniem "Sapieha leci"!

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"sw_andrzej_bobola.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #4b"

"sw_andrzej_bobola.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #G2c"



Fot. D1b z [10]: Zdjęcie figury "diablicy" - czyli prawdopodobnie samicy jeszcze jednej rasy "symulacji" szponiastych UFOonautów-potworów. Figura ta miała przedstawiać wygląd szponiastego "żeńskiego diabła". Również i takie diabły podobno widywano w zamku z Malborka. Powyższa figura "żeńskiego diabła" wywodzi się z kultury Północnego Pacyfiku (Dalekiego Wschodu), a ściślej z miejscowości Suwon w Korei Południowej. Jednak w Polsce takie właśnie istoty posiadające jedynie cztery szponiaste palce też były znane. To właśnie o takim diable Mickiewicz pisze w "Pani Twardowska", cytując: "... kurzą nogę i krogulcze miał paznokcie. ..." Patrząc na "krogulcze nogi" tego żeńskiego diabła łatwo można się domyślić, kto właściwie wprowadził na Ziemi modę na damskie "szpilki" - aby ukryć w ich obcasie niewygodnie odstający szpon. Na figurynce powyższego diabła uwagę zwraca jakby "węzowy wzór" na jej skórze. (Wzór ten najlepiej widać kiedy zdjęcie to się maksymalnie powiększy poprzez kliknięcie na nie i jego oglądanie na największym ekranie.)

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"sw_andrzej_bobola.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #4a"

"sw_andrzej_bobola.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #G2b"

Temat E: Wehikuly UFO i UFOnauci



Fot. E1 z [10]: Zdjęcie wehikułu UFO ukrywającego się we wnętrzu technicznie wytworzonej przez siebie chmury. Sfotografowane nad budynkiem parlamentu w Wellington, Nowa Zelandia, w środę dnia 23 marca 2005 roku. Chmura ta zwracała na siebie uwagę swoim niezwykłym zachowaniem. Przykładowo, wszystkie inne chmury wędrowały unoszone wiatrem, ta zaś stała w jednym miejscu – tak jakby była tam zakotwiczona.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"cloud_ufo_pl.htm" - gdzie figuruje jako " Fot. #C1 "

Temat F: Wojna, bronie, zabijanie



Fot. F1 z [10]: Zdjęcie sceny rozstrzeliwania patriotów koreańskich przez okupujące Koreę wojsko japońskie.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"bitwa_o_milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #13"



Fot. F1 z [10]: Zdjęcie radzieckiego czołgu T-34. Osoba stojąca przy tym czołgu to autor, tj. dr inż. Jan Pająk. W swoim czasie był to najlepszy czołg świata. Był to też czołg który faktycznie wygrał drugą wojnę światową. Zresztą nawet do dzisiaj nieco nowsi następcy owego czołgu są nadal najlepszymi czołgami świata. To właśnie takie czołgi wyzwoliły moje rodzinne miasto Milicz. To one też przetaczały się przez rynek tego miasta w czasach "bitwy o Milicz" o wysoce wymownym symbolizmie moralnym.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"bitwa_o_milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #E1.1"

Temat G: Wynalazki, urządzenia, schematy działania

Fot. G1 z [10]: Zdjęcie tajemniczego obiektu z kościoła mariackiego w Gdańsku. Obiekt ten imituje swoją konfiguracją połączenie kształtów ośmiobocznej "komory oscylacyjnej z UFO drugiej generacji" oraz tzw. "Seismografu Zhang Henga" zdolnego do zdalnego i wczesnego wykrywania nadchodzących trzęsień ziemi (ów "Seismograf Zhang Henga" pokazany jest w monografii [1/5] jako "Rys. K6"). Stąd pytanie jakie warto sobie zadać, to czy niezależnie od funkcji liturgicznych, obiekt ten wypełniał również jakieś istotne funkcje fizyczne - np. był również instrumentem badawczym który wykrywał zbliżające się trzęsienia ziemi i alarmował o ich bliskim już nadejściu? Warto zwrócić uwagę na ogrom owego obiektu, poprzez porównanie jego wielkości do owej pary turystów na drugim planie.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
 "milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #18"

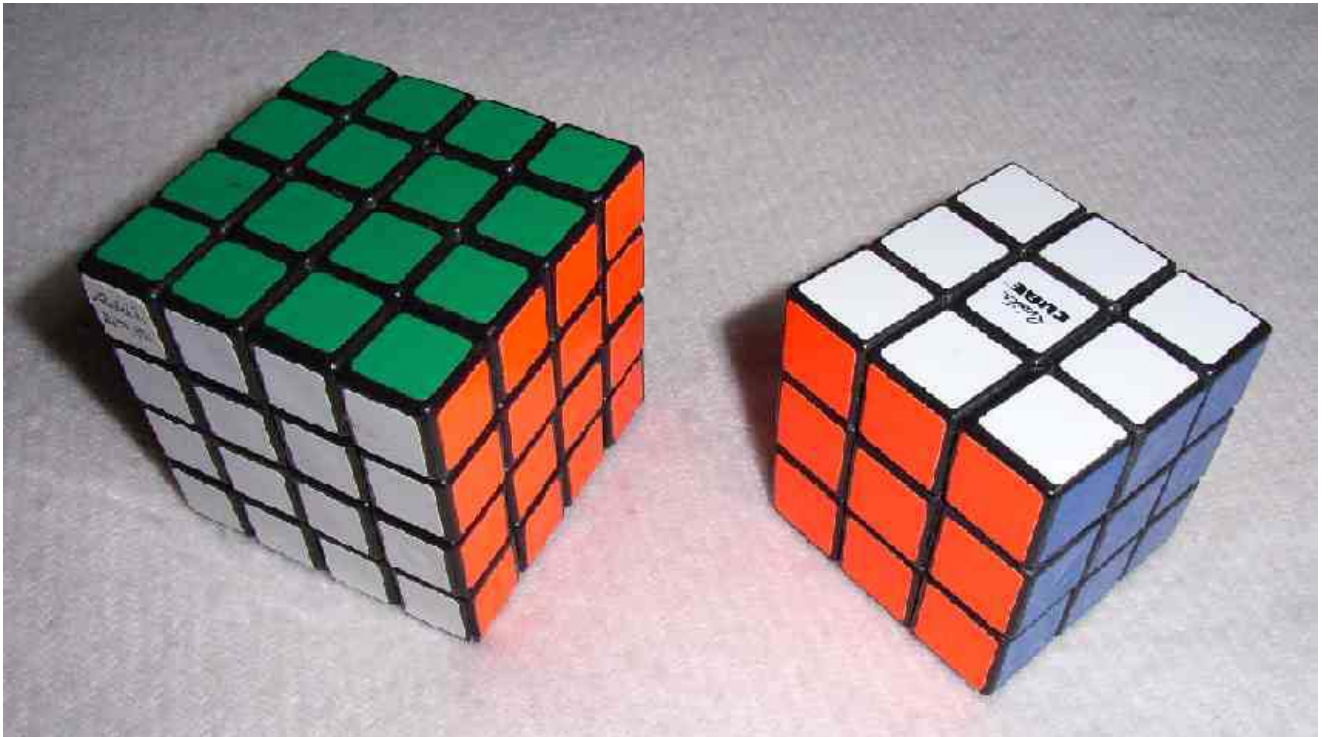
Temat H: Kultura, zabawy, zagadki, gry



Fot. H1 z [10]: Tancerki polskiego zespołu ludowego z Petone w Nowej Zelandii, tanczą staropolski taniec na miniaturowym ryneczku Petone.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"wszewilki_jutra.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #D1"



Fot. H2 z [10]: Zdjęcie dwóch najczęściej używanych "kostek rubika" - czyli popularnych "łamiągówek", algorytmy układania których opisane zostały dokładniej na stronach "rubik_pl.htm" i "rubik_16_pl.htm".

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"rubik_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #1"

"rubik_16_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #1"

Temat I: Ludzie, festiwale, praktyki religijne, znaki na ciele



Fot. I1 z [10]: Zdjęcie wyznawcy hinduizmu, z bezboleśnie powbijanymi w jego ciało ostrymi hakami podczas hinduistycznego święta "Thaipusam" ku czci okrutnego Boga Murungan.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"god_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #B1a"

Temat J: Autor



Fot. J1 z [10]: Zdjęcie autora z "Orientalną Księżniczką" albo "Żeńskim Szejkiem", czyli jego późniejszą żoną. Wykonane w Rzymie w 1994 roku.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"jan_pajak_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Rys. #8"



Fot. J2 z [10]: Oto ja (Dr Jan Pająk) w tzw. "moście po niebie" (tj. "sky bridge") z 42 piętra KLCC w Kuala Lumpur, Malezja. Sfotografowany 30 grudnia 2002 roku. Nazwa KLCC używana jest dla dwóch drapaczy chmur skonstruowanych jako "bliźniaki" (tj. "twin towers") w centrum Kuala Lumpur, Malezja. Są one jedynymi "bliźniakami" na świecie które ciągle stoją, a które należą do ekskluzywnego klubu najwyższych budynków świata. Ów "most po niebie" łączy ze sobą te dwa drapacze chmur na nieco mniej niż połowa ich wysokości. Pozycja owego "mostu po niebie" jaki łączy obie wieże jest lepiej widoczna na następującym zdjęciu pokazującym całe KLCC.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"jan_pajak_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Rys. #2b"

Temat K: Rodzinne strony autora

Fot. K1 z [10]: Zdjęcie starej tamy na rzece Barycz koło miasta Milicza. Tama ta została zbudowana przez "Junaków" w 1946 roku, zastępując położoną w jej miejscu starą niemiecką tamę z około 1900 roku. Jakies 100 metrów na północ od powyższej tamy zlokalizowany jest silny energetyczny "czakram Ziemi" promieniujący korzystną dla owych okolic energię przez Chińczyków zwaną "chi". W miejscu tamtego "czakramu" stał kiedyś stary młyn wodny Milicza i Wszewilek, zbudowany prawdopodobnie około 1000 lat temu, jaki dostarczał mąki wszystkim okolicznym miejscowościom. Do dzisiaj zachowało się wzgórze na czubku którego znajdował się dom młynarza. Tamten młyn wodny przetrwał aż do około 1900-tnego roku, poczym zastał porzucony i zburzony.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"wszewilki.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #D1"

"wszewilki_milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #D1"



Fot. K2 z [10]: Wszewilki ujęte od miejscowej szkoły w kierunku drogi dojazdowej od Milicza. Zdjęcie z lipca 2004 roku. Widoczny na tym zdjęciu odcinek drogi przez Wszewilki przebiega dokładnie tym samym szlakiem jakim wiodła oryginalna droga tej wioski istniejąca tutaj już od ponad 1000 lat. Dlatego ten odcinek drogi wszewilkowskiej jest najstarszy. Zaraz po wyzwoleniu stało też przy niej kilka budynków nieco starszych od innych, bowiem zbudowanych jeszcze porzed wytyczeniem nowej drogi około 1875 roku. Najstarszy z tych budynków, ciągle pokryty strzechą i zbudowany w "stylu architektonicznym Wszewilek", znajdował się po prawej stronie drogi w miejscu gdzie znika ona ze zdjęcia, tj. niedaleko od zabudowań wodociągów milickich. Rozebrany on został jeszcze w latach 1950-tych. Stał on w bardzo starym ogrodzie który zapewne istnieje w owym miejscu do dzisiaj. Ogród ten nazywano kiedyś "ogrodem krasnoludków", bowiem w czasach kiedy ciągle stał tam ów prastary budynek, kilku prawdopodobnych sąsiadów zaobserwowało w owym ogrodzie ogromny przezroczysty "grzyb" (dzisiaj byśmy go nazywali "wehikułem UFO"). Z "grzyba" tego wysypało się całe morwie maleńkich ludzików. Ludziki te z jakichś powodów ogromnie interesowały się właśnie owym starym domostwem. Potem zaś powisały z powrotem do owego kryształowego "grzyba", poczym grzyb ten w jakiś "nadprzyrodzony" sposób nagle zniknął z widoku obserwujących go ludzi.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"wszewilki.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #F2"

"wszewilki_milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #D3"



Fot. K3 z [10]: Wieś wszewilki pod Miliczem Wieś ta ujęta jest tutaj ku wschodowi, wzdłuż swojej "nowej" drogi, od miejscowej szkoły w kierunku na Stawczyk. Zjęcie z lipca 2004 roku. Ten najwyższy budynek widoczny jakby na wylocie pokazanej tu drogi, to był młyn elektryczny Wszewilek. Z kilkoma krótkimi przerwami był on używany do około 1980 roku. Potem został zdewastowany. Obecnie zapewne niewiele już pozostało z jego oryginalnego wyposażenia. Stąd, podobnie jak ze starych wodociągów kiedyś zlokalizowanych na przeciwstawnym pograniczu Wszewilek, zapewne również i z tego młyna nie da się już nic uratować dla ewentualnego milickiego muzeum techniki. Młyn ten w przeszłości stał się powodem upadku i popadnięcia w ruinę starego młyna wodnego Wszewilek operującego kiedyś niedaleko obecnej tamy na Baryczy. Zaoferowanie bowiem tego nowego młyna elektrycznego w tym właśnie miejscu przy początku 20 wieku, spowodowało że wszyscy posiadacze ziarna, którzy musieli przejeżdżać obok niego aby dostać się do starego młyna wodnego na Wszewilkach, nie mogli się zmusić aby dalej podążać piaszczystą drogą wiodącą do starego młyna. Mielili więc swoje ziarno w owym nowym młynie. To z kolei spowodowało ekonomiczny upadek starego młyna wodnego. Można więc powiedzieć, że ów młyn elektryczny był także jedną z części większego "spisku UFOonautów przeciwko Wszewilkom", nastawionego na zniszczenie przeszłości i historii tej wioski. Kiedyś zrujnował on ekonomicznie tysiącletni młyn wodny na Baryczy. Niedawno zaś sam został zrujnowany!

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"wszewilki.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #E1"

Temat L: Członkowie rodziny autora



Fot. L1 z [10]: Zdjęcie autora z bratem Czesławem, wykonane przy rodzinnym domu autora w miejscowości Stawczyk, około 1970 roku.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"stawczyk.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #B1"

Temat M: Szkoły, koledzy ze szkoły, nauczyciele

Fot. M1 z [10]: Fotografia całej klasy Pani Hass, wykonana w 1964 roku. Fotografia ta pokazuje następujące osoby (dla dziewcząt najpierw podane są ich panieńskie nazwiska które używały w czasie nauki w liceum): (H) Ś.P. Pani Helena Hass - wychowawczyni naszej klasy (w drugim, siedzącym rzędzie, trzecia od lewej), (1) Ś.P. Zenon Skowroński, (2) Jan Pajak (pierwszy stojący rząd, drugi od lewej), (3) Emilia Sozańska, (4) Jan Defratyka, (5) Władysława Urbańska (po mężu Ograbek) – ta w białym sweterku, (6) Ś.P. Kazimierz Kuczkowski, (7) Krystyna Dyla (po mężu Tysiak), (8) Zuzanna Kubiszyn (po mężu Kulik), (9) Roman Sperzyński, (10) Krystyna Skomra (po mężu Cisowska), (11) Wiesława Hołówko (po mężu Zdobyłak), (12) Julian Partyka, (13) Andrzej Celejowski, (14) Ś.P. Wiesław Cygał, (15) Zbigniew Nęcki, (16) Halina Mrozek, (17) Krystyna Łakoma (po mężu Ignasiak), (18) Duklana Miga (po mężu Piskorska), (19) Zofia Twarda (po mężu Lorent), (20) Lidia Eisler (po mężu Patalas), (21) Anna Kasperowicz (po mężu Pytlińska), (22) Ś.P. Hanna Zarakowska, (23) Mirosława Osiecka (po mężu Demianiuk). (Odnotuj że na zdjęciu tym nie występują wszyscy uczniowie klasy Pani Hass.)

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronach o nazwie:

"klasa.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #B1"

"lo.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #10"



Fot. M2 z [10]: Jest to jedna z dwóch fotografii niektórych uczestników naszej klasy, wykonanych podczas spotkania prywatnego jakie miało miejsce w Miliczu w dniu 5 lipca 2004 roku. Fotografia ta wykonana została w domu Władysławy (Urbańskiej) Ograbek, w trakcie czytania wierszy Wiesława Sakalusa. Na zdjęciu tym ujęci zostali (licząc od lewej ku prawej): Emilia Sozańska (tu widoczna z profilu), Julian Partyka (tylko częściowo widoczny nad głową Emilii), Władysława (Urbańska) Ograbek, Sue Dawood (żona Jana Pająka), Jan Pająk (ten właśnie zapisujący sobie jakąś informację), Wiesław Sakalus (czytający wiersze), Krystyna (Dyla) Tysiak (uważnie słuchająca).

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"klasa.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #20(b)"



Fot. M3 z [10]: Budynek Liceum Ogólnokształcącego nr 1 w Miliczu, sfotografowany od strony głównego wejścia. Sfotografowany w lipcu 2004 roku. To do tego liceum autor uczęszczał w latach 1960 do 1964 – razem z kolegami pokazanymi na poprzednich "Fot. M1" i "Fot. M2". To też z tego budynku wywodzili się młodociani "obrońcy Milicza", czyli hitlerowska młodzież która spalona została w milickim ratuszu – tak jak to opisano w punkcie #C1 strony "bitwa_o_milicz.htm". Ciekawostką budynków owego liceum było, że przed wojną zostało ono zbudowane "na wyrost", aby nadawać Miliczowi splendoru. Dzisiaj okazuje się już zbyt małe dla szybko pęczniejącej ludności tego miasta.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #30"

Bardzo podobne zdjęcie, tyle że pochodzące z niemieckiej widokówki, pokazuje stronna:

"lo.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #1"



Fot. M4 z [10]: Budynek byłej Szkoły Podstawowej we Wszewilkach. Sfotografowany w lipcu 2004 roku. To w tym budynku szkolnym uczęszczałem do 3-ciej klasy szkoły podstawowej w roku szkolnym 1955 do 1956 - czyli w pierwszym roku otwarcia tej szkoły po wojnie. Moją nauczycielką była tam wówczas m.in. Pani Stanisława Borejko (zmara w latach 1980-tych). Była ona dobrą koleżanką Pani Bronisławy Krzywickiej - czyli mojej poprzedniej nauczycielki języka polskiego z klas pierwszej i drugiej do jakich uczęszczałem w Szkole Podstawowej nr 1 w Miliczu - która dożyła sędziwego wieku niemal 100 lat.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"wszewilki.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #K1"

Temat N: Uczelnia, koledzy ze studiów



Fot. N1 z [10]: Zdjęcie z pierwszego zjazdu "rocznika 1970" absolwentów Wydziału Mechanicznego Politechniki Wrocławskiej. Wykonane w maju 1980 roku na schodach do gmachu głównego politechniki. Autor jest widoczny w pierwszym rzędzie, trzeci od końca rzędu (obok owej małej dziwczynki).

Zdjęcie to jest użyte na stronach o nazwach:

"rok.htm" - gdzie figuruje jako "Zjazd 1"

"rok_uk.htm" - gdzie figuruje jako "Reunion 1"



Fot. N2 z [10]: Oto wspólne zdjęcie specjalizacji TBM wykonane w 1970 roku. Na zdjęciu uwidocznieni: (pierwszy, najniższy rząd od lewej): Janusz Szymkowski (bokiem z lewej strony zdjęcia), Bożena (Brzozowska) Ciałkowska, Edward Barzycki, Stanisław Dzikowski, Janusz Rudy (ten odwrócony tyłem); (drugi rząd od lewej): Aleksander Komorowski (ten roześmiany - mieszka obecnie w Jastrzebiej Górze), Witold Imiołczyk, Kazimierz Grzelak, Jan Pająk (czyli ten najbardziej wysunięty na prawo, ujęty nieco z profila); (najwyższy rząd, od lewej): ... (ten pochylony - pomocy, znowu zapomniałem kto to taki), Janusz Mstowski (tj. ten częściowo zasłonięty), ... (pomocy, ponownie nie wiem kto to taki), Jerzy Michalak, Grzegorz Sredziński (tj. ten z bródką). Z lewej strony, tylko częściowo widoczny z boku, Janusz Szymkowski ładuje swój aparat.

Zdjęcie to jest użyte na stronach o nazwach:

"pw.htm" - gdzie figuruje jako "Zdjecie 2"



Fot. N3 z [10]: Wykład Jana Pająka na temat Magnokraftu, prowadzony w 1980 roku na naszym pierwszym zjeździe. Czym jest ow "magnokraft" oraz jaka jest jego obecna sytuacja można poznać z odrębnych stron internetowych na jego temat, np. strony o nazwie "magnocraft_pl.htm".

Trudno opisać osoby uwidocznione na powyższym zdjęciu z powodu braku jakichś punktów referencyjnych. Niemniej, po prawej od wykładającego widoczna jest Bożena (Brzozowska) Ciałkowska. Tuż przed nią, zwrócony w jej kierunku, jest Józef Pielorz. Jedyną osobą u której widoczny jest cały krawat, to Józef Chabiński. Spoza głowy Józefa Chabińskiego wystaje fragment "wysokiego czoła" Marka Wachałowicza. Z kolei po przeciwstawnej stronie głowy Józefa Chabińskiego widoczna jest twarz Wiesława Jabłońskiego. Za głowę się trzyma prawdopodobnie Kazimierz Miernicki. Tuż przy prawym marginesie zdjęcia widać pochylonego do przodu (oczywiście jako wyraz zainteresowania) czarnowłosego Mieczysława Cisko. Pozostałe trzy dziewczyny z naszego roku siedzą tuż przed obiektywem aparatu.

Zdjęcie to jest użyte na stronach o nazwach:

"pw.htm" - gdzie figuruje jako "Zdjecie 4"

Temat O: Miejsca pracy, koledzy i studenci z miejsc zatrudnienia



Fot. O1 z [10]: Autor (Prof. dr inż. Jan Pająk) sfotografowany wraz ze studentami swojego kursu "Advanced Software Engineering" w ostatnim miejscu swego zatrudnienia, tj. na Uniwersytecie Ajou w Korei Południowej (autor stoi w najwyższym rzędzie jako ostatni od lewej (ten w niebieskiej koszuli i z krawatem). Zdjęcie to wykonano w poniedziałek, 4 czerwca 2007 roku (Monday, 4 June 2007). Odnotuj że słowo "Ajou" znaczy "Azja", zaś Uniwersytet Ajou jest jednym z najlepszych uniwersytetów Korei oraz powszechnie jest uważany za jeden z najlepszych uniwersytetów świata. To z niego wywodzi się cały szereg wysoce postępowych idei w rodzaju "Ubiquitous City" budowanego w Korei Południowej.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"ase_1_2007.htm" z "it_2007.htm" - gdzie figuruje jako "Fig. #2"

Temat P: Znajomi i przyjaciele autora oraz dobrze poznane osoby



Fot. P1 z [10]: Zdjęcie autora z jego przyjaciółką z czasów pracy na Southland Polytechnic w Invercargill w Nowej Zelandii w 1987 roku. Zdjęcie wykonane w muzeum z "Pearl Harbour" na Hawajach, przy obrazie ilustrującym atak samolotów Japońskich na flotyllę wojenną USA w momencie rozpoczęcia konfliktu zbrojnego pomiędzy Japonią i USA (tj. w okresie trwania drugiej wojny światowej).

Powyżej pokazan przyjaciółka autora była istotnym składnikiem "edukacji moralnej" której Bóg najwyraźniej poddawał autora. Pochodziła ona z rodziny jubilerskiej, która kiedyś uważana była za jedną z najbogatszych takich rodzin w Nowej Zelandii. Stąd lekcją moralną którą Bóg pozwolił poznać autorowi dzięki tamtej przyjaźni, był styl życia, zwyczaje, zachowania, oraz moralność ludzi urodzonych i wychowanych w bardzo bogatych domach.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"research.htm" z "it_1999.htm" - gdzie widnieje jako "Fig. 11"

Temat Q: Wyobrażenia, twórczość, świeckie dzieła artystyczne



Fot. Q1 z [10]: Czyjaś anonimowa twórczość artystyczna o tematyce autora. Prawdopodobnie zamierzona jako rodzaj karykatury, aczkolwiek nosząca również cechy wyrazu podziwu i szacunku dla osiągnięć autora.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"wszewilki_2006.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #1".

Temat R: Miasta które autor odwiedził i poznał



Fot. R1 z [10]: Autor sfotografowany w na tle pokrzyżackiego zamku w Malborku wraz ze swoją przyszłą żoną. Zdjęcie wykonane w maju 1995 roku.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"malbork.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #B1"

Temat S: Kraje które autor odwiedził i poznał



Fot. S1 z [10]: Zdjęcie wysuszonych "poczwarek jedwabnika" sprzedawanych na targu i zjadanych w Korei jako przysmak, a także jako "lekarstwo na wszystko" (lekarstwo to podobno leczy nawet cukrzycę). Autor spróbował jak poczwarki takie smakują, zaś ich relatywnie przyjemny smak opisałby jako podobny do młodego, ciągle niedojrzałego orzecha włoskiego, tyle że zalatującego silnym zapachem starej, stęchłej piwnicy.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"korea_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #2"



Fot. S2 z [10]: Zdjęcie autora strzelającego z "dmuchawki" na zatrute strzały w obozie rodzimych "Orang Asli" z tropikalnej dżungli przy brzegach jeziora Cini w Malazji (to właśnie w owym jeziorze Cini widywany jest tajemniczy potwór w kształcie "serpenta" podobny do słynnego "Nessie" ze szkockiego jeziora "Loch Ness").

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronach o nazwach:

"index.htm" z "it_2007.htm" - gdzie figuruje jako "Fig. #1"

"index.htm" z "it_2004.htm" - gdzie figuruje jako "Fig. #1"

"index.htm" z "it_1999.htm" - gdzie figuruje jako "Fig. #1"

Temat T: Historia



Fot. T1 z [10]: Zdjęcie tzw. "wieży głodowej" z murów obronnych średniowiecznego Paczkowa. W wieży tej grzebany ludzi żywcem – stąd okazała się ona pełna szkieletów ludzkich.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronach o nazwach:
"milicz.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #6(b)"

Temat U: Krajobrazy - np. Nowej Zelandii



Fot. U1 z [10]: Zdjęcie krateru Tapanui, powstałego w wyniku eksplozji całego stosu wehikułów UFO w 1178 roku.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"newzealand_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #G2"



Fot. U2 z [10]: Zdjęcie jednego z kilku mostów w Nowej Zelandii, które służą jednocześnie jako most drogowy dla samochodów oraz jako most kolejowy dla pociągów. Odnotuj na owym zdjęciu ciągle błyszczące (z powodu częstego używania) szyny linii kolejowej przebiegającej przez ów most. Ciekawostką takich mostów w Nowej Zelandii jest że nie ma przy nich nawet zwykłych szlabanów czy świateł które ostrzegałyby nadjeżdżające samochody że kolejny pociąg właśnie zbliża się do tego mostu. Mimo to, na mostach tych niemal że nie ma wypadków ani zderzeń pomiędzy pociągami i samochodami. Kierowcy po prostu wykazują na nich wymagany respekt dla pociągów i przejeżdżają przez nie szczególnie ostrożnie.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"wszewilki_jutra.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #B5"

Temat V: Natura i zjawiska natury



Fot. V1 z [10]: Niezwykle silne wiatry wiejące przy krawędzi krateru Tapanui i jakby buchające z owego krateru (tj. krateru powstałego w 1178 roku w wyniku eksplozowania nad nim stosu 6-ciu wehikułów UFO). Osoby uchwycone na owym zdjęciu demonstrują siłę tamtych wiatrów poprzez stabilne stanie w pozycji pochylonej, będąc podtrzymywanymi przed upadkiem tylko przez siłę wiatru.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"newzealand_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #G3"

Temat W: Obiekty naturalne, np. kamienie

Fot. W1 z [10]: Zdjęcie niezwykłego kamienia z "Atiamuri" w Nowej Zelandii, który ma tą cechę, że po przesunięciu w odmienne miejsce wraca na swoją uprzednią pozycję (tj. kamień ten sam "chodzi"). Osoba przy kamieniu to autor (dr inż. Jan Pajak). Kamień ten jest zlokalizowany tuż przy ruchliwej (jak na warunki nowozelandzkie) szosie, stąd relatywnie często rozbijają się na nim samochody. Jednak kamień ten podobno NIE daje się przenieść w inne miejsce. Kamień ten stanowi obiekt religijnego kultu miejscowych Maorysów którzy składają mu ofiary. Maorysi kiedyś byli ludożercami, kamień ten zaś do dzisiaj zdaje się wykazywać upodobanie w odbieraniu ludziom życia.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

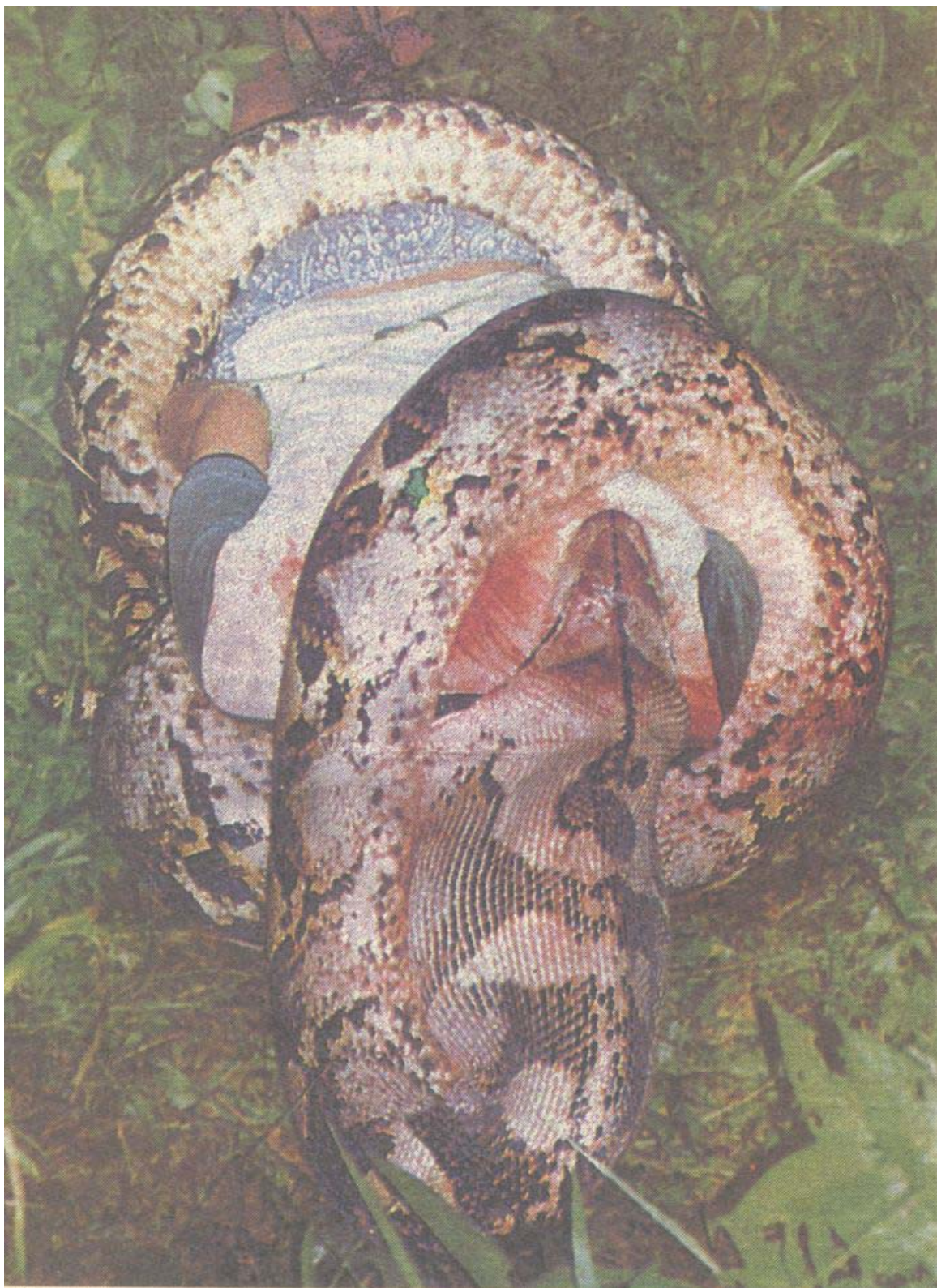
"newzealand_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #D1"

Temat X: Rosliny, np. drzewa, oraz ich niezwykłości

Fot. X1 z [10]: Zdjęcie fragmentu plantacji "palmy olejowej", w którym to fragmencie wszystkie palmy "zesynchronizowały" swoje umieranie i wszystkie wymarły w tym samym momencie czasu. Palmy olejowe, obok kilku innych gatunków palm i bambusów, synchronizują ze sobą moment w którym wymierają. Stąd wszystkie takie palmy olejowe posadzone w danym roku, umierają równocześnie. Ponieważ plantacje palm olejowych typowo zawierają duże połacie obsadzone palmami pochodzącymi z orzechów wyrosłych tego samego roku, owa połacie palm zawsze umierają równocześnie, pozostawiając po sobie ubumarłe fragmenty plantacji wyglądające jak na powyższym zdjęciu.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"god_proof_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #F2"

Temat Y: Zwierzęta



Fot. Y1 z [10]: Zdjęcie węża pytona z Malezji który zabił człowieka i właśnie go połyka.

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:

"newzealand_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #C1"

Temat Z: Dowlolne inne tematy



Fot. Z1 z [10]: Autor (tj. dr inż. Jan Pająk) sfotografowany przy drzewie zwanym "Ipoh" roznącym w dżunglach Malazji, z którego wyrabia się słynną truciznę "kurara" (używaną, m.in. w zatrutych strzałkach do "dmuchawek" pokazanych na "Fot. S2" z tego tomu).

Zdjęcie to jest użyte m.in. na stronie o nazwie:
"healing_pl.htm" - gdzie figuruje jako "Fot. #F1a"